

CBSE Sample Question Paper

Class X (دسویں جماعت)
Urdu (Course - A) (اردو (کورس - اے))
Section A (حصہ - الف)

وقت 3 گھنٹے

کل نمبر 100

Time allowed: 3 Hours

Maximum Marks : 100

10 .1 درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق پوچھے گئے سوالوں کے جواب لکھیے۔

موہن داس کرم چند گاندھی 2 اکتوبر 1869ء میں کاٹھیاواڑ میں پور بندر کے مقام پر ایک ویش گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اُن کے پتا اور دادا، اگرچہ بہت زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھے پھر بھی ترقی کر کے کاٹھیاواڑ کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے وزیر اعظم بن گئے۔ ان کی ماں پتلی بائی بڑی مذہبی تھیں اور اُنھوں نے گاندھی جی پر گہرا اثر چھوڑا تھا۔ 13 برس کی چھوٹی عمر میں ہی ان کی کستور با سے شادی ہوگئی۔ عدم تشدد، چھوت چھات کا خاتمہ، کھادی کا استعمال اور ہندو مسلم اتحاد کے آدرش گاندھی جی کو بہت عزیز تھے۔ سچائی کی تلاش ان کی زندگی کا اہم مقصد تھا۔ اور اس مقصد نے انھیں طاقت اور حوصلہ عطا کیا تھا۔ یہ ان کا سچائی سے انتہائی پیار ہی تھا جس نے اپنی غلطیاں اور خامیاں محسوس کر کے کھلے عام ان کا اعتراف کرنے اور آئندہ کے لیے ان سے سنبھلنے میں مدد دی۔ 1930 میں گاندھی جی نے سول نافرمانی کی تحریک شروع کی۔

(i) موہن داس کرم چند گاندھی کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

(ii) ”پتلی بائی“ گاندھی جی کی کیا لگتی تھیں؟

(iii) کون کون سے آدرش گاندھی جی کو بہت عزیز تھے؟

(iv) گاندھی جی کی زندگی کا اہم مقصد کیا تھا؟

(v) 1930 میں گاندھی جی نے کون سی تحریک شروع کی؟

10 .2 ذیل کے عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔

(i) سائنس کا کرشمہ

(ii) اُردو زبان کا مستقبل

(iii) تاج محل

(iv) میرا پسندیدہ شاعر یا ادیب

5 .3 فعل لازم اور فعل ناقص کا فرق مثالیں دے کر واضح کیجیے۔

—یا—

درج ذیل جملوں میں ہر جملے کا تعلق فعل کی کس قسم سے ہے؟
نسیمہ روتی ہے۔ عارف خط لکھتا ہے۔ خالد ذہین ہے۔ کھانا کھایا گیا۔ شمیم آیا۔

10 .4 درج ذیل میں سے کسی دو کی تعریف مثالیں دے کر لکھیے۔

حسن تعلیل۔ مراعات النظر۔ لف و نشر۔ تجنیس

5 .5 درج ذیل محاوروں اور ضرب الامثال میں سے صرف پانچ سے جملے بنائیے۔

(i) باغ باغ ہونا (ii) جان میں جان آنا (iii) ہوا سے باتیں کرنا

(iv) پانی پانی ہونا (v) لاکھ کا گھر خاک میں ہونا (vi) خدا کی لاٹھی بے آواز ہوتی ہے

(حصہ - ب)

7 .6 درج ذیل میں سے کسی ایک عبارت کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالوں کے جواب تحریر کیجیے۔

”اس سے ان کا اطمینان تو نہیں ہوا۔ مگر انھوں نے میری توجیہ مان لی اور مجھے میری راہ چلنے دیا۔ آگے چل کر مجھے معلوم ہوا کہ میرا اندازہ غلط تھا۔ جو شخص کسی کی اصلاح کرنا چاہتا ہے وہ اس کے ساتھ شیر و شکر ہو کر نہیں رہ سکتا۔ سچی دوستی روحانی اتحاد کا نام ہے جو اس دنیا میں بہت کم ہوتا ہے۔ صرف اُن ہی لوگوں میں جن کی طبیعت ایک سی ہو دوستی پوری طرح مکمل اور پائیدار ہو سکتی ہے۔ دوستوں میں ہر ایک کا اثر دوسروں پر پڑتا ہے۔ اسی لیے دوستی میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے۔ میری رائے میں کسی ایک شخص سے ایک جان دو قالب ہو جانے سے پرہیز کرنا چاہیے، کیونکہ انسان پر بہ نسبت نیکی کے بدی کا اثر جلد پڑتا ہے۔ اور جو شخص خدا کا دوست ہونا چاہتا ہے اسے لازم ہے کہ یا تو اکیلا رہے یا ساری دنیا سے دوستی کرے۔ ممکن ہے کہ میری رائے غلط ہو مگر مجھے تو قلبی دوستی پیدا کرنے میں ناکامی ہوئی۔“

- (i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کا مصنف کون ہے؟
- (ii) سچی دوستی کسے کہتے ہیں، کن لوگوں میں سچی دوستی مکمل اور پائیدار ہو سکتی ہے؟
- (iii) کیا دوستی میں اصلاح کی گنجائش ہے؟
- (iv) ”انسان پر بہ نسبت نیکی کے بدی کا اثر جلد پڑتا ہے“۔ آپ کا کیا خیال ہے؟
- (v) قلبی دوستی پیدا کرنے میں مصنف کس حد تک کامیاب ہوا؟

—یا—

”چکبست جدید دور کے شعراء میں نہایت ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ان کا مجموعہ ’کلام صحیح وطن‘ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ہمارے شعرا اپنے دو اداؤں کے تاریخی نام رکھنے میں اس قدر محو رہتے ہیں کہ کلام کی خصوصیت سے اسے کوئی علاقہ نہیں رہتا۔ ایک صاحب اپنے دیوان کو ”بیاض فطرت کہتے ہیں، حالانکہ صحیح نام ”شیاما سے دو دو باتیں“ ہونا چاہیے تھا، کیونکہ اس میں بسم اللہ سے تمت تک شیاما جلوہ گر ہیں۔ خیر تو ”صحیح وطن“ چکبست کے رجحان کا صحیح پتہ دیتی ہے، کیونکہ وطن کی محبت چکبست کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ کتاب کے پہلے حصے میں جو نظمیں ہیں وہ تمام تر وطن اور حب وطن سے متعلق ہیں۔ ان میں سے بعض نظمیں سیدھی، صاف اور سہل زبان میں لکھی گئی ہیں۔ وہ نہایت پر اثر اور کافی مشہور ہو چکی ہیں، ”ہمارا وطن دل سے پیارا وطن“ اور ”وطن کو ہم وطن ہم کو مبارک“ سے شاید ہی کوئی شخص نا آشنا ہو۔

- (i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کا مصنف کون ہے؟
- (ii) چکبست کس دور کے شعراء میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں؟
- (iii) چکبست کا مجموعہ کلام کس نام سے شائع ہوا؟
- (iv) چکبست کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت کیا ہے؟
- (v) چکبست کی دو مشہور نظموں کے نام لکھیے؟

5

7. اُستاد منگو کون تھا؟ اُسے دنیا کے حالات کی خبریں کس طرح ملتی تھیں؟

—یا—

”ماحول بچانا صرف سائنس دانوں ہی کا کام ہے یا ہر شہری کا؟“ اپنے خیال کا اظہار ایک صفحے کے اندر کیجیے۔

5 .8 درج ذیل ادیبوں میں سے کسی دو کی شخصیت اور ان کی نثر نگاری کی خصوصیات ایک صفحے کے اندر لکھیے۔

(i) مولوی عبدالحق

(ii) راجندر سنگھ بیدی

(iii) سید عابد حسین

6 .9 درج ذیل میں سے کسی ایک حصے کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔

(الف)

کہے ہے آج ترے در پہ اضطراب نسیم
میں وہ نہیں کہ کوئی مجھ سے مل کے ہو بدنام
گزر مرا تیرے کوچے سے یوں ہے اے ظالم
کہ اس جہاں سے کوئی خاکسار گزرے ہے
نہ جانے! کیا تری خاطر میں یار گزرے ہے
کہ جیسے ریت سے پانی کی دھار گزرے ہے

(ب)

ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا
اسی فریب سے مارا، کہ کل ہے کتنی دور
کسی کے روپ میں تم بھی تو اپنے درشن دو
ہوس نے شوق کے پہلو دبائے ہیں کیا کیا
اس آج کل میں عبث دن گنوائے ہیں کیا کیا
جہاں میں شاہ و گدا رنگ لائے ہیں کیا کیا

(ج)

خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا
ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جو نمود اس کی
جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
شبِ دراز عدم کا فسانہ ہے دنیا
وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی

5 .10 اکبر الہ آبادی کی نظم ”جلوۂ دربارِ دہلی“ یا کیفی اعظمی کی نظم ”آندھی“ کا خلاصہ ایک صفحے کے اندر لکھیے۔

4 .11 نظم ”گرمی اور دیہاتی بازار میں“، لو، کو روح فرسا کیوں کہا گیا ہے؟

—یا—

نظم ”اودیس سے آنے والے بتا“ میں آوارہ غریب اور کنعانِ وطن سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

8 .12. درج ذیل میں سے کسی دو کی شخصیت اور ان کی شاعری کی خصوصیات پر مختصر نوٹ لکھیے۔
اصغر گونڈوی۔ ذوق۔ اقبال۔ جوش۔

4 .13. علی عباس حسینی کے افسانے ”آئی۔سی۔ ایس“ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

—یا—

اشرف صبوحی کے خاکے ”مرزا چپاتی“ کی خصوصیات ایک صفحے کے اندر لکھیے۔

6 .14. درج ذیل میں سے کسی دو کے جواب آدھے صفحے کے اندر لکھیے۔

- (i) پریم چند نے گلی ڈنڈے کو کھیلوں کا راجہ کیوں کہا ہے؟
- (ii) کرشن چندر نے اپنے افسانے ”دو فرلانگ لمبی سڑک“ میں بڑے آدمی کے استقبال کی کیا جھلک دکھائی ہے؟
- (iii) سلطان نے بابو جی سے اپنے سر کے اوپر ہاتھ رکھ کر تھوڑی دور چلنے کی درخواست کیوں کی؟
- (iv) ”تمہاری عقل کی دنیا اتنی چھوٹی ہے کہ میرا اس میں دم گھٹنے لگا ہے“ طوطے نے ایسا کیوں کہا؟

5 .15. ڈرامے کی تعریف اور اس کے دو مشہور لکھنے والوں کے نام لکھیے۔

—یا—

سوانح کسے کہتے ہیں؟ اردو کے دو مشہور سوانح نگاروں کے نام لکھیے۔

5 .16. درج ذیل میں سے کسی ایک پر ایک صفحے کے اندر لکھیے۔

- (i) اردو میں مضمون نگاری۔
- (ii) اردو افسانے کی تعریف اور ارتقا
- (iii) اردو نظم کی تعریف اور دو اہم نظم گو مشاعروں کے نام
- (iv) رباعی کی تعریف اور انیس کی رباعی گوئی